

Milla Mäkinen

Pedagoginen portfolio

Opetusfilosofia

Laulutunnilla työskentelytaidot painavat enemmän kuin lahjakkuus. Terve ja ilmaisukykyinen lauluääni ei ole taikuutta, vaan tarkoituksenmukaisen harjoittamisen tulos.

Opettamisessa minua kiehtoo oppimisen prosessi ja oppilaan sen hetkisten tarpeiden tunnistamisen tärkeys. Minulle on tärkeää, että laulunopettajana pystyn mitoittamaan opetuksen vaativuuden oikein.

Oppiminen on kivointa maailmassa - kunhan se tapahtuu oppijan lähtökohtia ja tavoitteita kunnioittavalla tavalla.

Hengittäminen on mielenkiintoinen osa-alue laulamissa

Laulaminen ohjaa kehon ja mielen yhteyden etsimisen äärelle. Tätä yhteyttä pääsee lähelle hengittämisen kautta.

Olen kehittänyt yhdessä työnantajani Taidetöölön kanssa erityisen Hengitysworkshopin, jonka pilottiversio on suunnattu erityisesti joogan harrastajille.

Hengitysworkshop on saanut erinomaisia arvioita ja tavoitteena on kehittää ja monipuolistaa sitä edelleen.

Lue lisää [Hengitysworkshopista](#).

Opetukseni painottuu laulun oheisharjoittelun laatuun

Tällä hetkellä suurin painotukseni opetuksessani on kehon, mielen ja äänen elastisuus ja luontevuus. Oma tavoitteeni on oppia käyttämään ääntäni sekä opettamaan sitä monipuolisesti, joustavasti ja ergonomisesti.

Usein tiettyyn genreen ja ihanteeseen ripustaudutaan liikaa ja harjoitetaan ääntä lopputuloksen kautta. Esimerkkinä tästä minulla on oma historiani klassisena laulajana: halusin niin kiihkeästi kantavan ja soivan oopperaäänien etten malttanut harjoittaa ääntäni millään muulla tavalla kuin “kovaa ja korkealta”. Nykyisin laulan mieluiten [vanhaa musiikkia](#), [nykymusiikkia](#) sekä [bossa novaa](#).

Liputan niin kutsutun oheisharjoittelun puolesta. Tämä on tuttu termi urheilun puolelta. Usein laulussa oheisharjoittelu tehdään kuulokuva edellä ja ajatellaan, että se, miltä harjoitukset kuulostavat, on suoraan verrannollinen itse laulamisen lopputulokseen.

Yllätyin iloisesti, kun aloin pitää itse itseäni omana koekaniininani ja aloin tekemään ahkerammin ääntä ja kehoa elastisoivia ja vahvistavia harjoituksia enemmänkin kehon tuntemukset kuin ääni edellä.

Aloin kokeilun tulosten paljastumisen myötä ymmärtämään, miten tärkeä osa laulutekniikassa on kyetä hakemaan omasta kehosta tuntemusta sisältäpäin siitä, miltä tasapainoinen äänenkäyttö voisi tuntua.

Tässä pieni [videonäyte](#) mainitsemastani oheisharjoittelusta, esittelen videolla lyhyesti täryharjoituksia jotka lukeutuvat omiin suosikkeihini.

Näin saat eniten irti laulutunneista

Tällä hetkellä opetan oppilaita, jotka sitoutuvat viikoittaiseen opetukseen pidemmäksi aikaa. Näin sekä opettaja että oppilas saavat opetuksesta enemmän irti.

Laulaminen on prosessi. Kikkakolmoset, pikakorjaukset ja erityismetodit joissa pyörä keksitään uudelleen voivat olla kiinnostava lisä laulamiseen, mutta eivät mielestäni opetuksen perusta.

Kuka vain voi tulla laulutunneille, vaatimuksia lähtötasosta ei ole. Saat tunneista eniten irti, kun tulet paikalle työskentelyvalmiina. Mukana on hyvä olla kahdet kopiot

harjoitettavasta kappaleesta. Tunneilla on myös mahdollista tehdä pelkkiä ääniharjoituksia, mikäli se palvelee tilannettasi paremmin.

Työskentelen tällä hetkellä

[Taidetöölössä](#)

[Cantabile -kuoron](#) äänenmuodostajana

[Vantaan aikuisopistossa](#) (V191086 Laulun jatkokurssi & V191085 Laulun alkeis/jatkokurssi)

[Helsingin aikuisopistossa](#) (Klassinen laulu -tiiviskurssi A, 1101117 & Klassinen laulu -tiiviskurssi B, 1101118 & Yhteislaulun intensiivikurssi, 1101151)

[Etelä-Helsingin kansalaisopistossa](#). (Klassinen yksinlaulu 112115K)

Lämpimästi tervetuloa!